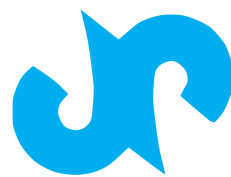


商工春秋



四日市商工会議所広報

東海道四日市



歌川芳艶筆 文久三年(1863)版

徳川家茂の上洛は、江戸の人々の高い関心を集めたようで、幾つものシリーズが作られた。本シリーズは、歌川芳艶の筆によるもので、四日市は湊を右手に、土橋を渡る行列が描かれている。同様の構図が広重の「五十三次名所図会四十四」（本誌735号参照）にもある。

人物が大きく描かれているため、行列の整然さが際立つ。橋の各所に架けられたかがり火から、夜明け前の風景であることを想像させ、それに呼応するように、橋脚や家々が濃淡のある灰色で暗く表され、湊に停まる船は皆シルエットになっている。

しかし、主題である行列に影がないため、画面全体が昼間のような明るさを感じる。洋画の技法とは異なる日本の絵画らしい陰影表現といえよう。行列とかがり火や鉄砲が対角線を作り、色彩だけでなく構図の上でも興味深い作品である。

（市立博物館学芸員・

田中伸一）

浮世絵に
描かれた
四日市

四日市市立博物館蔵

平成28年

7月号

6月25日
発行

主な内容

No.747

- ◆ よっかいちお菓子フェスタ2016 …P4
- ◆ 四日市まちなかバル …P4
- ◆ 高校と企業の就職情報交換会 …P5
- ◆ 三重の就職セミナー開催 …P6
- ◆ 中小企業相談所コーナー …P7
- ◆ 会員＆企業ひろば …P8～9
- ◆ 女性部・青年部コーナー …P10
- ◆ 新商品のご紹介 …P11
- ◆ 海外展開支援コーナー …P11
- ◆ 続よっかいち歴史浪漫紀行（北野保氏） …P12

◆ 会議所へのご意見はEメールで…info@yokkaichi-cci.or.jp ◆ URL <http://www.yokkaichi-cci.or.jp>

☎ 059 (352) 8191 FAX 059 (354) 3737